



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Programa de la Escuela Primaria

Secuenciación de contenidos de Artes





Secuenciación de contenidos de Artes



Programa de la Escuela Primaria

Secuenciación de contenidos de Artes

Versión en español del documento publicado en noviembre de 2009 con el título
Arts scope and sequence

Publicada en noviembre de 2009

Bachillerato Internacional
Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate
Cardiff, Wales GB CF23 8GL
Reino Unido
Tel.: +44 29 2054 7777
Fax: +44 29 2054 7778
Sitio web: <http://www.ibo.org>

© Organización del Bachillerato Internacional, 2009

El Bachillerato Internacional (IB) ofrece tres programas educativos exigentes y de calidad a una comunidad de colegios de todo el mundo, con el propósito de crear un mundo mejor y más pacífico.

El IB agradece la autorización para reproducir en esta publicación material protegido por derechos de autor. Cuando procede, se han citado las fuentes originales y, de serle notificado, el IB enmendará cualquier error u omisión con la mayor brevedad posible.

El uso del género masculino en esta publicación no tiene un propósito discriminatorio y se justifica únicamente como medio para hacer el texto más fluido. Se pretende que el español utilizado sea comprensible para todos los hablantes de esta lengua y no refleje una variante particular o regional de la misma.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede reproducirse, almacenarse o distribuirse de forma total o parcial, en manera alguna ni por ningún medio, sin la previa autorización por escrito del IB, sin perjuicio de lo estipulado expresamente por la ley o por la política y normativa de uso de la propiedad intelectual del IB. Véase la página <http://www.ibo.org/es/copyright> del sitio web del IB para más información.

Los artículos promocionales y las publicaciones del IB pueden adquirirse en la tienda virtual del IB, disponible en <http://store.ibo.org>. Las consultas sobre pedidos deben dirigirse al departamento de marketing y ventas en Cardiff.

Tel.: +44 29 2054 7746
Fax: +44 29 2054 7779
Correo-e: sales@ibo.org

Impreso en el Reino Unido por Anthony Rowe Ltd (Chippenham, Wiltshire)

Declaración de principios del IB

El Bachillerato Internacional (IB) tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

En pos de este objetivo, la organización colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.

Perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El objetivo fundamental de los programas del IB es formar personas con mentalidad internacional que, conscientes de la condición que los une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico.

Los miembros de la comunidad de aprendizaje del IB se esfuerzan por ser:

Indagadores	Desarrollan su curiosidad natural. Adquieren las habilidades necesarias para indagar y realizar investigaciones, y demuestran autonomía en su aprendizaje. Disfrutan aprendiendo y mantendrán estas ansias de aprender durante el resto de su vida.
Informados e instruidos	Exploran conceptos, ideas y cuestiones de importancia local y mundial y, al hacerlo, adquieren conocimientos y profundizan su comprensión de una amplia y equilibrada gama de disciplinas.
Pensadores	Aplican, por propia iniciativa, sus habilidades intelectuales de manera crítica y creativa para reconocer y abordar problemas complejos, y para tomar decisiones razonadas y éticas.
Buenos comunicadores	Comprenden y expresan ideas e información con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y formas de comunicación. Están bien dispuestos a colaborar con otros y lo hacen de forma eficaz.
Íntegros	Actúan con integridad y honradez, poseen un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad de las personas, los grupos y las comunidades. Asumen la responsabilidad de sus propios actos y las consecuencias derivadas de ellos.
De mentalidad abierta	Entienden y aprecian su propia cultura e historia personal, y están abiertos a las perspectivas, valores y tradiciones de otras personas y comunidades. Están habituados a buscar y considerar distintos puntos de vista y dispuestos a aprender de la experiencia.
Solidarios	Muestran empatía, sensibilidad y respeto por las necesidades y sentimientos de los demás. Se comprometen personalmente a ayudar a los demás y actúan con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el medio ambiente.
Audaces	Abordan situaciones desconocidas e inciertas con sensatez y determinación y su espíritu independiente les permite explorar nuevos roles, ideas y estrategias. Defienden aquello en lo que creen con elocuencia y valor.
Equilibrados	Entienden la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar personal propio y el de los demás.
Reflexivos	Evalúan detenidamente su propio aprendizaje y experiencias. Son capaces de reconocer y comprender sus cualidades y limitaciones para, de este modo, contribuir a su aprendizaje y desarrollo personal.

Índice

Introducción a la secuenciación de contenidos de Artes	1
El PEP y el aprendizaje de las artes	1
Las artes en un programa transdisciplinario	2
Estructura de la secuenciación de contenidos de Artes	7
Uso de la secuenciación de contenidos de Artes	7
Planificación en Artes: ejemplos de procesos	9
Continuos de aprendizaje	10
Respuesta	10
Creación	16
Ejemplos	22

Introducción a la secuenciación de contenidos de Artes

La información ofrecida en este documento de secuenciación de contenidos debe leerse conjuntamente con el anexo correspondiente a Artes de la publicación *Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional* (2009).

El PEP y el aprendizaje de las artes

Las artes son una parte fundamental del Programa de la Escuela Primaria (PEP) del IB y constituyen una eficaz forma de comunicación a través de la cual los alumnos exploran y construyen la comprensión de sí mismos y del mundo que los rodea. Las artes ofrecen a los alumnos numerosas oportunidades y medios para responder a sus experiencias y establecer una conexión significativa con distintas perspectivas históricas, sociales y culturales. Estimulan a los alumnos a pensar y expresar sus pensamientos de nuevas formas y a través de una variedad de medios y tecnologías. En el PEP se reconoce que no todo el aprendizaje puede basarse únicamente en el lenguaje, y que las artes como medio de indagación también proporcionan oportunidades para el aprendizaje, la comunicación y la expresión. Aprender sobre las artes y a través de ellas es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, las habilidades de resolución de problemas y las interacciones sociales.

En el presente documento, se consideran las siguientes artes: la danza, el teatro, la música y las artes visuales. La inclusión de la danza en esta nueva secuenciación de contenidos supone un reconocimiento de esta como forma artística y de su potencial creativo y expresivo. Cada una de estas artes tiene gran importancia en sí misma; no obstante, tienen pertinencia en todas las áreas del currículo debido a su naturaleza transdisciplinaria. Las artes fomentan actitudes —como la empatía y la apreciación— y habilidades —como la de analizar— que nos ayudan a apreciar la singularidad de cada persona y a explorar los aspectos comunes que nos conectan unos a otros. El trabajo artístico es una manera de transmitir significados, compartir una cultura, desarrollar la comprensión de uno mismo y ampliar conocimientos. Ofrece la oportunidad de reflexionar sobre la experiencia estética, utilizar la imaginación y explorar lo incierto. Mediante el uso y la creación de trabajos artísticos, se estimula a los alumnos a reconsiderar conceptos que ya conocen y a pensar sobre las cuestiones relativas a la cultura y la identidad. Al responder al trabajo de otros artistas, se les anima a situar su propia creatividad dentro de un contexto más amplio.

En Artes, los alumnos participan en procesos creativos a través de los cuales exploran y experimentan mediante un ciclo continuo de acción y reflexión. En el PEP, se considera que esos procesos creativos constituyen la fuerza que impulsa el aprendizaje basado en la indagación. Desde temprana edad, los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar un interés genuino, de considerar con atención su propio trabajo, de desarrollar una actitud de reflexión y autocrítica. La reflexión sobre el trabajo propio y el de los demás, así como la evaluación de los mismos, es fundamental y les permite asumir desafíos en el plano intelectual. Por lo tanto, familiarizar a los alumnos con las artes y permitirles explorarlas es abrirles la puerta a las cuestiones relacionadas con la vida y el aprendizaje. El proceso de creación y apreciación del arte es gratificante y estimulará a los alumnos a continuar creando a lo largo de su vida.

En la era digital de rápidos cambios en la que vivimos, los alumnos habitan un mundo saturado de imágenes, sonidos y representaciones artísticas. En el PEP, los niños exploran continuamente usos imaginativos de las herramientas de los nuevos medios sin limitarse a las aplicaciones funcionales básicas, y descubren formas distintas o personales de conceptualizar la función de las tecnologías digitales en su vida. Las artes desarrollan el pensamiento innovador y el uso creativo de las tecnologías, y de esa forma preparan a los alumnos para participar plenamente en este mundo multifacético.

En este documento se identifican dos áreas comunes que se aplican a todas las formas de arte y definen los principales procesos artísticos. Estas áreas se basan en conceptos y están concebidas para interactuar y contribuir juntas al desarrollo integral de los alumnos.

Respuesta	<p>El proceso de respuesta ofrece a los alumnos oportunidades de responder a los trabajos y procesos artísticos propios y de los demás, lo cual les permitirá desarrollar las habilidades de análisis crítico, interpretación, evaluación, reflexión y comunicación. Demostrarán conocimiento y comprensión de los conceptos, métodos y elementos de la danza, el teatro, la música y las artes visuales, lo que incluye el uso de un lenguaje especializado. Considerarán los trabajos propios y de otros artistas en contexto y desde diferentes puntos de vista a fin de construir significados y orientar sus futuros trabajos y procesos.</p> <p>El área de respuesta no se limita a la reflexión, sino que puede incluir actos creativos e integra la presentación, el intercambio y la comunicación de la comprensión de cada uno. Al responder al trabajo artístico propio y al de los demás, los alumnos son más conscientes de su propio desarrollo artístico y de la función que desempeñan las artes en el mundo que los rodea.</p>
Creación	<p>El proceso de creación ofrece a los alumnos oportunidades de comunicar formas de significado particulares, desarrollar sus habilidades técnicas, asumir desafíos creativos, resolver problemas y visualizar consecuencias. Se les anima a utilizar su imaginación, sus experiencias y conocimientos sobre los materiales y los procesos como punto de partida para la exploración creativa. Pueden establecer conexiones entre su trabajo y el de otros artistas para guiar sus ideas e inspirarse. Solos y en colaboración, participan en procesos creativos a través de los cuales pueden comunicar ideas y expresar sentimientos. El área de creación ofrece a los alumnos oportunidades de explorar sus intereses, convicciones y valores personales e iniciar su propio desarrollo artístico.</p>

Figura 1
Las áreas de Artes

Las áreas de **respuesta** y **creación** están vinculadas de manera dinámica en una relación continua y reflexiva. Los alumnos deben reflexionar continuamente sobre su trabajo durante todo el proceso de creación, reforzando así el estrecho vínculo entre estas áreas.

Las artes en un programa transdisciplinario

El área disciplinaria de Artes del PEP ejemplifica el aprendizaje mediante la indagación debido al énfasis en el proceso creativo y la naturaleza del mismo. Constituye una vía ideal para favorecer la comprensión de los temas transdisciplinarios al ofrecer tanto a maestros como alumnos una variedad de medios a través de los cuales abordar las unidades de indagación. En Artes se fomenta la adquisición de conocimientos y habilidades esenciales, el desarrollo de la comprensión conceptual, la demostración de actitudes positivas y el paso a la acción. Es responsabilidad del colegio buscar oportunidades de integrar en todas las áreas del currículo una enseñanza y aprendizaje de las artes que sean pertinentes a la comunidad de aprendizaje y reflejen las teorías educativas que constituyen la base del programa.

El programa de indagación del colegio ofrece un contexto pertinente y auténtico para que los alumnos creen y respondan a las artes. Siempre que sea posible, estas deben enseñarse a través de las unidades de indagación y servir de apoyo a las indagaciones de los alumnos. La enseñanza directa de las artes en una unidad de indagación no siempre es viable, pero los maestros tienen la responsabilidad de ayudar a los alumnos a establecer conexiones explícitas entre los distintos aspectos del aprendizaje. Los alumnos

deben tener oportunidades de identificar las “grandes ideas” presentes en las distintas áreas de Artes, el programa de indagación y otras áreas disciplinarias, y de reflexionar sobre ellas. La indagación desempeña una función importante en las artes, al desarrollar los alumnos su comprensión de estas conexiones y de las artes en el mundo.

En muchos colegios las diferentes áreas de Artes están a cargo de maestros especialistas. Es de gran importancia que estos docentes se consideren ante todo maestros del PEP que enseñan artes y que, al hacerlo, contribuyen al logro de los resultados del programa transdisciplinario en general. A fin de garantizar una experiencia educativa coherente para los alumnos, los colegios del PEP tienen la responsabilidad de ofrecer continuamente oportunidades para la colaboración entre los maestros especialistas y los tutores de los cursos o los maestros de clase. Esta colaboración incluye el desarrollo y la revisión del programa de indagación del colegio, así como la planificación, enseñanza, evaluación y reflexión en relación con las unidades de indagación. A continuación se ilustra cómo se puede reforzar la función del aprendizaje de las artes y a través de ellas en el PEP.

- **Integración o apoyo de una unidad del programa de indagación:** siempre que resulte adecuado, los maestros de Artes deben participar en la planificación conjunta para elaborar, enseñar y evaluar las unidades de indagación, así como reflexionar sobre ellas.
- **Introducción o ampliación de una unidad del programa de indagación:** la enseñanza directa de Artes en una unidad de indagación no siempre es viable pero, cuando resulte apropiado, puede optarse por organizar actividades de introducción para el aprendizaje, o actividades de seguimiento para ayudar a los alumnos a establecer vínculos entre los distintos aspectos del currículo. Los maestros de Artes pueden planificar y llevar a cabo actividades o plantear experiencias que preparen a los alumnos para participar en una unidad de indagación. A modo de seguimiento o ampliación de una unidad, los alumnos pueden demostrar su comprensión de la idea central en el contexto de una actividad de Artes. De hecho, puede incorporarse una actividad de Artes en la evaluación sumativa de la unidad.
- **Indagación independiente en Artes:** en ocasiones, los maestros enseñarán algunos aspectos de Artes con independencia del programa de indagación. En tales ocasiones, deben estructurar la enseñanza y el aprendizaje mediante el proceso de planificación del PEP. Asimismo, deben asegurarse que los elementos esenciales del PEP sirvan de base para dicho aprendizaje, manteniendo a la vez la integridad y las características del aprendizaje de las artes y a través de estas. Cuando llevan a cabo una indagación que no forma parte del programa de indagación, los maestros deben reconocer igualmente que la planificación y enseñanza de la disciplina deben apoyarse en la misma filosofía y pedagogía.

Es fundamental que todos los maestros del PEP estén familiarizados con el documento de secuenciación de contenidos de Artes y comprendan cuál es su función en el desarrollo artístico del alumno. Todos los maestros (tanto los tutores de cursos o maestros de clase como los maestros especialistas) constatarán que las áreas de Artes son pertinentes al programa de indagación transdisciplinario y también a la enseñanza de cada disciplina concreta.

Cabe destacar que surgirán indagaciones de Artes espontáneas iniciadas por los alumnos que no se relacionarán directamente con las unidades de indagación planificadas. Estas experiencias de enseñanza y aprendizaje son valiosas en sí mismas, y ofrecen a maestros y alumnos la oportunidad de aplicar la pedagogía del PEP en situaciones auténticas surgidas espontáneamente.

Las artes forman parte del currículo y son áreas de aprendizaje esenciales. Los alumnos deben participar en una variedad de artes interpretativas (danza, música, teatro) y visuales. Si bien algunos maestros pueden tener responsabilidades específicas en artes, nótese que no es obligatorio contar con maestros especialistas. El número de alumnos, la organización del colegio y el personal de que disponga determinarán la estructuración del componente de Artes.

Tanto si la enseñanza de Artes tiene lugar dentro del marco del programa de indagación como fuera de él, se considera que la indagación orientada a objetivos específicos es la mejor manera de aprender. El punto de partida debe ser siempre las experiencias y la comprensión previas de los alumnos. Cuando los maestros planifican experiencias de aprendizaje que permiten a los alumnos desarrollarse en el plano artístico, estos son capaces de establecer conexiones, aplicar sus conocimientos y transferir a situaciones nuevas los conceptos que ya han comprendido. Este desarrollo conceptual progresivo, así como el disfrute del proceso, constituye la base para adoptar una actitud de aprendizaje durante toda la vida.

A continuación se ofrece información más específica sobre cómo llevar a la práctica la secuenciación de contenidos de Artes, con referencia a cada una de las formas de arte.

Orientación para Danza

La danza es parte integral de muchas culturas y desempeña un importante papel en la sociedad, ya que acerca a las personas y las comunidades. Como forma artística, explora el modo en que nos expresamos a través del movimiento. Para poder comprender la danza y responder a ella, los alumnos deben entender cómo se emplea en los distintos contextos culturales, rituales y sociales. Deben tener la oportunidad de ver una amplia variedad de danzas, tales como representaciones en vivo, coreografías realizadas por sus compañeros, representaciones de artistas invitados y grabaciones. La danza como expresión artística ha evolucionado considerablemente en el último siglo. La oportunidad de explorarla en un contexto histórico y cultural y a través de diferentes géneros enriquece la experiencia de creación y respuesta a la danza del alumno.

En Danza, la creación implica indagar sobre el ritmo de la música, los ritmos naturales de nuestro cuerpo y nuestro entorno. Los alumnos deben tener la posibilidad de descubrir sus propias motivaciones e influencias para utilizarlas como inspiración de sus movimientos. A través del trabajo en grupo, pueden desarrollar la capacidad de colaborar con los demás.

En la danza, se utiliza el cuerpo como medio de expresión. Los alumnos deben desarrollar confianza en sus cualidades físicas mediante la conciencia del propio cuerpo, el equilibrio, la coordinación, la flexibilidad y la fuerza. La naturaleza física de la danza implica un fuerte vínculo con las áreas que se describen en el documento *Secuenciación de contenidos de Educación Personal, Social y Física* (2009).

Los maestros pueden mostrar a sus alumnos representaciones de danza que los estimulen e inspiren. Deben crear un entorno seguro para que los alumnos puedan expresarse y demostrar su creatividad con el movimiento. La danza debe estar integrada en todo el currículo como lenguaje visual y medio cinético.

La danza es una expresión viva que tiene lugar en el presente. No obstante, siempre que sea posible, es importante documentar la inspiración y el proceso de creación del movimiento. Se puede utilizar la grabación digital para registrar las imágenes en movimiento, y se pueden emplear la fotografía y los bocetos como herramientas para planificar un proyecto de danza. La recopilación de vocabulario característico de la danza para describir movimiento también puede ayudar a documentar el proceso de danza verbalmente o mediante notación.

Las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) pueden emplearse tanto para documentar el proceso de creación como para mejorar la representación. El diseño de la escenografía mediante la iluminación y la incorporación de video en las representaciones en vivo pueden añadir dimensión a un proyecto de danza. Además, los alumnos pueden utilizar una variedad de herramientas para crear su propia música o generar y grabar sonidos y palabras.

La danza requiere un espacio físico en el cual moverse y, lo que es aún más importante, un entorno positivo y que inspire confianza. El fomento de la confianza en el uso del espacio y el cuerpo requiere un ambiente en el que los alumnos se sientan seguros para trabajar con su cuerpo y su mente.

Orientación para Teatro

El teatro explora la forma en que nos expresamos físicamente y mediante la voz. En el área de creación, los alumnos exploran el uso de expresiones faciales, gestos, movimientos, posturas y técnicas vocales para que tanto los personajes como las historias transmitan significados emocionales o culturales. Es importante exponerlos a una variedad de formas teatrales, entre ellas: el movimiento creativo, la imitación, la improvisación, el trabajo con máscaras, la mímica, los musicales, el juego de simulación, la comedia musical, los títeres, la recreación, las obras con guión y los *sketches* cómicos. En el área de respuesta, deberán trabajar con una variedad de guiones e historias de diferentes épocas, culturas y lugares y, siempre que sea posible, presenciar representaciones teatrales en vivo. Los alumnos deben tener la oportunidad de presentar su trabajo creativo ante un público y de ver a sus compañeros realizar representaciones; de este modo, podrán convertirse en espectadores críticos.

La documentación del proceso de aprendizaje de los alumnos es fundamental en teatro. El teatro es una disciplina activa y transitoria, por lo que la grabación digital de las representaciones o los proyectos de clase ofrece tanto al alumno como al maestro las herramientas necesarias para la reflexión. Por medio de ejercicios cuidadosamente planificados, los alumnos pueden explorar sus intereses personales de manera creativa y comenzar a desarrollar un estilo propio. Mediante un diario (ya sea escrito o en forma de álbum de recortes), los alumnos pueden ilustrar su trabajo en relación con el desarrollo de argumentos, la escritura de guiones, el diseño de escenografías y la elección de vestuarios. Así, el diario podrá utilizarse como un indicador de su desarrollo teatral y constituirá un registro de su crecimiento creativo personal.

Todas las actividades teatrales requieren espacio para moverse, por lo cual es necesario contar con un espacio adecuadamente grande y despejado donde los alumnos puedan explorar el movimiento y los juegos teatrales. Ese espacio otorga a la clase la libertad de crear entornos imaginarios mediante la manipulación de objetos, incluidos los sonidos y las luces. Si se tiene acceso a una variedad de materiales para manualidades, elementos de utilería, vestuario, elementos de decorado, tarimas e iluminación, la experiencia creativa se verá beneficiada.

Las TIC pueden utilizarse en la ambientación teatral como herramienta para enriquecer la experiencia creativa. Los procesadores de texto y los programas de escritura de guiones y creación de *storyboards* (guiones visuales) pueden ayudar a los alumnos a desarrollar escenas y escribir obras. También pueden mezclar efectos de sonido y música mediante el uso de programas de audio para crear la banda sonora de una representación. Además, el trabajo teatral puede filmarse y cargarse a un computador para luego editarlo mediante el empleo de programas de edición de videos.

Orientación para Música

La música permite a los alumnos comunicarse de formas que van más allá de sus competencias lingüísticas; nos deleita y estimula; nos tranquiliza y reconforta; nos permite comunicarnos de una manera singular. Las experiencias y el aprendizaje musicales tienen como punto de partida la voz. Es importante ofrecer a los alumnos oportunidades de descubrir una amplia variedad de experiencias musicales, entre ellas: clasificar y analizar sonidos, componer, explorar la música corporal, crear armonías, escuchar, tocar instrumentos, cantar, utilizar la notación musical, leer música, escribir canciones y grabarlas. En el área de creación, los alumnos usan su imaginación y sus experiencias musicales para organizar sonidos (naturales y generados mediante la tecnología) de diferentes formas que comunican ideas o estados de ánimo concretos. En el área de respuesta, se da a los alumnos la oportunidad de responder a diferentes estilos musicales, así como a la música de diferentes épocas y culturas. Solos y en colaboración, deben tener la oportunidad de crear ideas musicales y responder a ellas. Al tener contacto con una amplia variedad de estilos musicales, pueden comenzar a comprender su entorno, lo que hay a su alrededor y sus estructuras, y a desarrollar conexiones personales con estos elementos.

La música forma parte de la vida cotidiana. Escuchar y tocar música puede ser una actividad social. El desarrollo de habilidades auditivas, un aspecto importante de todo aprendizaje, se refuerza constantemente y los maestros deben tener en cuenta que la música desempeña un importante papel en el proceso de aprendizaje lingüístico. A través de canciones y rimas, los alumnos pueden identificar patrones y desarrollar un sentido del ritmo que también se aplica a las lenguas. Esto puede resultar especialmente evidente cuando se está aprendiendo una nueva lengua, porque no necesariamente se entiende el significado de las palabras, por lo que los alumnos se concentran en los ritmos y los patrones que escuchan. Siempre que sea posible, los profesores deben tratar de incluir canciones y rimas en sus actividades docentes y no únicamente en las clases de Música.

La música es un proceso tanto activo (cuando la creamos) como reflexivo (cuando la escuchamos). Los alumnos pueden utilizar fuentes muy variadas durante su aprendizaje musical: música compuesta por ellos mismos y otros alumnos, composiciones de músicos profesionales, literatura, pintura, danza, su propia imaginación, experiencias reales, sentimientos, valores y convicciones. Deben escuchar interpretaciones en vivo y grabadas. Además, la participación en interpretaciones en vivo, tanto formales como informales, les permite trabajar en colaboración y tomar conciencia del público.

El aula de Música del PEP brinda un entorno que estimula y plantea desafíos a los alumnos. Cuenta con abundantes y variados recursos que incluyen grabaciones, videos e instrumentos musicales. Los alumnos tienen la oportunidad de descubrir instrumentos caseros y de fabricación comercial provenientes de diversos países y culturas. La utilización de las TIC puede influir en el aprendizaje de la música y enriquecerlo, al permitir a los alumnos crear, componer y grabar su trabajo además de escuchar, observar y compartir música mediante el uso de CD y archivos de música.

Orientación para Artes Visuales

El término “artes visuales” se emplea para describir las prácticas que en educación se han denominado tradicionalmente “arte, manualidades y diseño”. Es importante exponer a los alumnos a una gran variedad de experiencias que ilustren el campo de las artes visuales: arquitectura, fabricación de libros, cerámica, *collage*, vestuario, dibujo, diseño gráfico, cine, instalaciones, ilustración, diseño industrial, joyería, *land art* (arte de la naturaleza), creación de máscaras, trabajo con metales, pintura, fabricación de papel, *performance art* (arte en vivo), fotografía, grabado, escultura, escenografía, textiles y carpintería.

Siempre que sea posible, los alumnos deben tener la posibilidad de explorar las artes visuales más allá de su propio trabajo inicial, lo que se puede lograr invitando a artistas al colegio o visitando galerías de arte, museos, estudios de artistas y diseñadores, exposiciones, sets cinematográficos y teatros. Los alumnos comenzarán a apreciar la profundidad y amplitud de las artes visuales mediante el contacto con el trabajo de diversos artistas: locales e internacionales, contemporáneos y del pasado, hombres y mujeres provenientes de distintos ámbitos.

En Artes Visuales, el cuaderno de dibujo es una parte fundamental de este proceso, ya que constituye un espacio donde los alumnos asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje, exploran sus intereses de forma creativa y desarrollan su estilo personal. En el PEP se reconoce que los cuadernos de dibujo pueden presentar formatos muy diversos, que van más allá del cuaderno mismo para incluir nuevos medios, sonido y filmaciones.

Las TIC pueden utilizarse en la clase de Artes Visuales como herramienta para enriquecer la experiencia creativa. La edición de fotografías y filmaciones, la animación, el diseño web, el dibujo, el diseño asistido por computador, los programas de procesamiento de texto y audio pueden emplearse como herramientas para favorecer la comprensión conceptual de los alumnos que se indica en los continuos.

Las actividades de Artes Visuales requieren espacio, herramientas, materiales y recursos de las TIC. Lo ideal es contar con un entorno de un tamaño adecuado y los recursos necesarios para explorar diferentes prácticas relacionadas con esta área. Por otra parte, además del espacio físico, es importante establecer un entorno de aprendizaje constructivo y positivo que propicie la experiencia creativa.

Estructura de la secuenciación de contenidos de Artes

Este documento de secuenciación de contenidos tiene por objeto ofrecer información a la comunidad escolar sobre el aprendizaje que tiene lugar en el área disciplinaria de Artes. En el PEP se entiende que el aprendizaje de las artes es un proceso de desarrollo, y que las fases que el alumno atraviesa no siempre siguen un orden lineal y no están necesariamente determinadas por la edad. Por este motivo, el contenido se presenta en forma de continuos para cada una de las dos **áreas** principales: respuesta y creación. Para cada una de ellas se ha elaborado una descripción y un conjunto de **expectativas generales** que ofrecen un resumen de la comprensión y el aprendizaje que se desarrolla en cada fase de cada área.

El contenido de cada continuo se ha organizado en cuatro fases de desarrollo que describen el aprendizaje en Artes pertinente a los alumnos de los colegios del PEP. Se reconoce que existen fases anteriores y posteriores a las descritas en este documento. Los maestros deben asegurarse de continuar ampliando la comprensión desarrollada en las fases anteriores, al tiempo que introducen los nuevos conceptos, conocimientos y habilidades indicados en las fases posteriores.

Los continuos indican explícitamente la **comprensión conceptual** que se desarrolla en cada fase. El desarrollo de esta comprensión se apoya en los **resultados del aprendizaje** vinculados con cada fase. Dichos resultados están expresados como comportamientos o acciones observables que indicarán a los maestros cómo los alumnos construyen, crean y comparten significados a través de las artes. Por tanto, no solo constituyen herramientas de diagnóstico sino que sirven también para planificar las siguientes etapas del desarrollo.

Este documento refuerza la articulación de todas las artes que se enseñan en el PEP al ofrecer una comprensión conceptual común en el contexto de estas dos áreas: respuesta y creación. No obstante, a fin de respetar la integridad de cada forma artística y brindar una herramienta de planificación útil a los docentes, los resultados del aprendizaje para Danza, Teatro, Música y Artes Visuales se presentan por separado.

La comprensión conceptual y los resultados del aprendizaje indican las posibilidades de aprendizaje en cada área. Los colegios pueden tener otros resultados del aprendizaje que son pertinentes a sus contextos particulares, y pueden optar por incluirlos en sus propios documentos de secuenciación de contenidos de Artes.

Uso de la secuenciación de contenidos de Artes

El desarrollo artístico no se considera una serie de pasos progresivos definidos a lo largo de los cuales todos los alumnos irán progresando del mismo modo. Con el uso habitual de los continuos, irán apareciendo patrones que indicarán las preferencias, capacidades y necesidades de los alumnos. El análisis de los resultados del aprendizaje de cada alumno permitirá al docente decidir cuándo consolidar, reforzar o ampliar el aprendizaje.

El uso de la secuenciación de contenidos de Artes del PEP animará a los maestros a planificar un programa de indagación más rico, un programa de artes bien articulado y una enseñanza diferenciada en el aula. Al utilizar los continuos como base para la planificación, la enseñanza y la evaluación, se deberán tener en cuenta los siguientes puntos:

- Se reconoce que existen fases anteriores y posteriores que no se han descrito en estos continuos.
- Cada alumno es un individuo único con diferentes experiencias y percepciones, por lo que su ritmo de desarrollo y las vías por las que transitará serán propios de cada uno.

- Los alumnos de un mismo grupo de edades tendrán diferentes necesidades y niveles de competencia; por lo tanto, a la hora de planificar las experiencias de aprendizaje para una clase, los maestros deben considerar un rango de fases diferentes.
- Los alumnos pueden permanecer en una fase durante cierto tiempo y superar rápidamente otras fases.
- En un determinado momento, un alumno puede demostrar varios resultados del aprendizaje correspondientes a diversas fases.
- La secuenciación de contenidos de Artes del PEP no constituye una herramienta preceptiva que suponga que un alumno deba lograr todos los resultados de una determinada fase antes de pasar a la siguiente, ni que deba encontrarse en la misma fase en cada área, o en la misma fase para cada arte del PEP.

Algunos colegios podrán utilizar la secuenciación de contenidos de Artes tal como se presenta en este documento, mientras que otros la adaptarán a sus necesidades. Por ejemplo, pueden decidir:

- Desarrollar la comprensión conceptual a partir de ideas centrales que los alumnos pueden explorar
- Incorporar los continuos de desarrollo de la secuenciación de contenidos de Artes del PEP a los documentos ya elaborados por el colegio
- Estructurar sus documentos de secuenciación de contenidos en torno a la comprensión conceptual presentada en este documento, pero desarrollar algún aspecto (por ejemplo, los resultados del aprendizaje) de manera diferente
- Utilizar la comprensión conceptual como base para desarrollar contenidos para otras formas artísticas, como el arte mediático, la escritura creativa y la fotografía
- Integrar requisitos adicionales (por ejemplo, indicadores, parámetros y estándares) al documento de secuenciación de contenidos de Artes del PEP

Los colegios deben tener presente la norma C1.23 de las *Normas para la implementación de los programas [del IB] y aplicaciones concretas* (2005), donde se indica que si el colegio ha adaptado o creado sus propios documentos de secuenciación de contenidos para cada área disciplinaria del PEP, el nivel de expectativas generales del rendimiento de los alumnos expresado en estos documentos debe coincidir, como mínimo, con el nivel expresado en los documentos de secuenciación de contenidos del PEP. A fin de lograr esto, y dado que las expectativas generales presentadas en este documento se expresan de forma general, se recomienda la lectura y consideración del documento en su totalidad.

Planificación en Artes: ejemplos de procesos

Al planificar las experiencias de aprendizaje de Artes, los maestros deben tener en cuenta lo siguiente:

- Si bien Artes debe enseñarse en el contexto pertinente y realista de las unidades de indagación, es igualmente pertinente a todas las demás experiencias de enseñanza y aprendizaje.
- El planificador del PEP se elaboró con el fin de ayudar a todos los maestros en la planificación de indagaciones estructuradas en torno a una idea central.

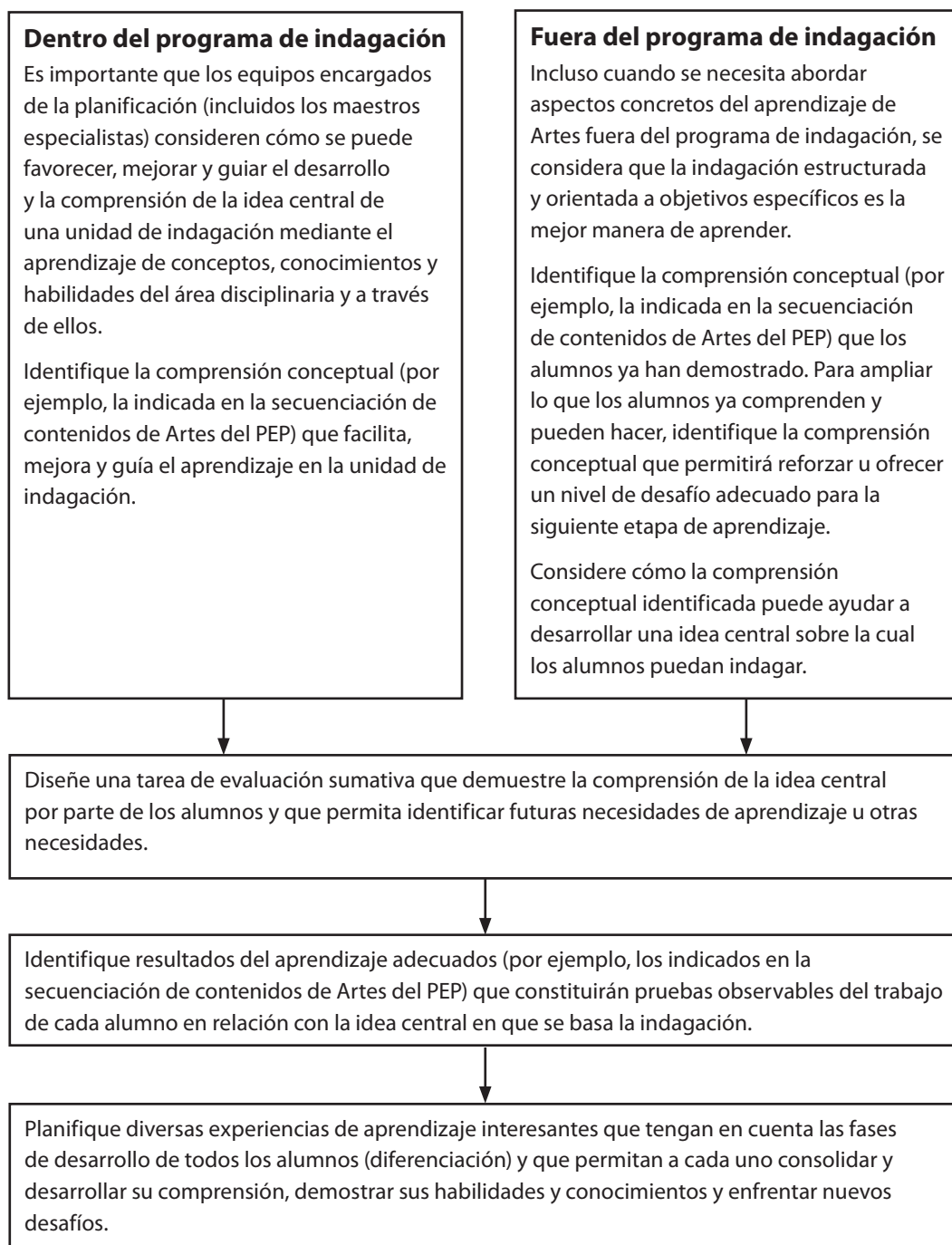


Figura 2

Ejemplos de procesos en la planificación de Artes

Continuos de aprendizaje

Respuesta

El proceso de **respuesta** ofrece a los alumnos oportunidades de responder a los trabajos y procesos artísticos propios y de los demás, lo cual les permitirá desarrollar las habilidades de análisis crítico, interpretación, evaluación, reflexión y comunicación. Demostrarán conocimiento y comprensión de los conceptos, métodos y elementos de la danza, el teatro, la música y las artes visuales, lo que incluye el uso de un lenguaje especializado. Considerarán los trabajos propios y de otros artistas en contexto y desde diferentes puntos de vista a fin de construir significados y orientar sus futuros trabajos y procesos.

El área de **respuesta** no se limita a la reflexión, sino que puede incluir actos creativos e integra la presentación, el intercambio y la comunicación de la comprensión de cada uno. Al responder al trabajo artístico propio y al de los demás, los alumnos son más conscientes de su propio desarrollo artístico y de la función que desempeñan las artes en el mundo que los rodea.

Las áreas de **respuesta** y **creación** están vinculadas de manera dinámica en una relación continua y reflexiva. Los alumnos deben reflexionar continuamente sobre su trabajo durante todo el proceso de creación, reforzando así el estrecho vínculo entre estas áreas.

Expectativas generales

Fase 1

Los alumnos demuestran que comprenden que las diferentes formas del arte son formas de expresión creadas para ser disfrutadas. Saben que en la danza, el teatro, la música y las artes visuales se utilizan símbolos y representaciones para transmitir significados. Comprenden el concepto de formar parte del público de distintas formas de arte y demuestran ser conscientes de que comparten el arte con otras personas. Son capaces de interpretar y responder a diferentes formas de arte, incluidos los trabajos propios y los de los demás.

Fase 2

Los alumnos comprenden que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse por medio de las artes. Reconocen que sus prácticas y trabajos artísticos pueden ser diferentes de los de otras personas. Comienzan a reflexionar sobre sus propias etapas de creación artística y a aprender de ellas. Son conscientes de que los trabajos artísticos pueden crearse con un determinado público en mente.

Fase 3

Los alumnos demuestran comprender que en las artes se pueden explorar distintas cuestiones, convicciones y valores. Demuestran comprender que existen semejanzas y diferencias entre culturas, lugares y épocas. Analizan su propio trabajo e identifican las áreas que deben revisar para mejorar su calidad. Utilizan estrategias, basándose en lo que saben, para interpretar las artes y comprender la función que estas desempeñan en el mundo en que vivimos.

Fase 4

Los alumnos demuestran comprender que en diferentes culturas, lugares y épocas, las personas han innovado y creado nuevas modalidades artísticas. Son capaces de analizar distintas formas de arte e identificar temas o cuestiones comunes o recurrentes. Reconocen que existen muchas maneras de disfrutar e interpretar las artes. Aceptan las sugerencias y las opiniones de los demás.

Continuo de aprendizaje para respuesta

	Fase 1	Fase 2	Fase 3	Fase 4
Comprensión conceptual	Disfrutamos y exploramos diferentes formas de arte. Las artes constituyen un medio de comunicación y una forma de expresión. Las personas crean significados mediante el uso de símbolos. Las personas comparten el arte con los demás. Expresamos nuestra respuesta a los trabajos artísticos de diversas maneras. Reflexionamos sobre nuestros propios trabajos artísticos y los de los demás.	Somos receptivos a las prácticas y los trabajos artísticos de diferentes culturas, lugares y épocas (incluidos los nuestros). Las personas comunican ideas, sentimientos y experiencias por medio de las artes. Podemos reflexionar sobre las diferentes etapas de la creación y aprender de ello. Existe una relación entre el artista y el público.	Cuando exploramos las artes, establecemos conexiones entre diferentes culturas, lugares y épocas. Las personas exploran cuestiones, convicciones y valores a través de las artes. Existen distintos tipos de públicos que responden a distintos tipos de artes. Utilizamos nuestros conocimientos para interpretar las artes y profundizar nuestra comprensión de nosotros mismos y del mundo que nos rodea.	Al explorar las artes de distintas culturas, lugares y épocas podemos apreciar que las personas innovan. Las personas de distintas culturas, lugares y épocas se comunican a través de las artes. Las artes nos ofrecen numerosos puntos de vista. Reflexionamos sobre las respuestas a nuestro trabajo creativo y actuamos en consecuencia.
	Resultados del aprendizaje Los alumnos:	Resultados del aprendizaje Los alumnos:	Resultados del aprendizaje Los alumnos:	Resultados del aprendizaje Los alumnos:
Danza	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran curiosidad en relación con las representaciones en vivo y grabadas Describen las ideas y los sentimientos que se comunican por medio de los movimientos del cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> Comparan una variedad de estilos de danza de otras épocas con los estilos de danza contemporánea de su cultura Reconocen el tema de una danza y comunican su interpretación personal 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen que la danza desempeña una función innovadora en la comunicación de ideas en las culturas y sociedades Reflexionan sobre su historia personal y familiar, y establecen conexiones con estilos de danza provenientes de distintas culturas y épocas 	<ul style="list-style-type: none"> Investigan una forma de danza histórica o cultural, e identifican cómo comunica cuestiones artísticas, rituales o sociales, convicciones o valores Mediante el contacto con diferentes artistas y sus puntos de vista, reconocen la función y la importancia de la danza en la sociedad en que viven

	<ul style="list-style-type: none"> Identifican y explican por qué determinadas posturas y movimientos corporales comunican determinadas ideas y sentimientos Se comportan apropiadamente cuando forman parte de un público y demuestran respuestas adecuadas, por ejemplo, observan, escuchan y responden a sus partes favoritas en una representación Responden a la danza por medios orales, escritos, visuales y/o cinéticos 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican componentes de la danza, tales como el ritmo y el uso del espacio, en las creaciones propias y las de los demás Describen y evalúan lo que han aprendido y comprendido mediante la exploración de la danza Comprenden que existe una conexión dinámica entre el público y el artista 	<ul style="list-style-type: none"> Tienen en cuenta la composición del público al preparar una presentación formal o informal eficaz Reflexionan sobre los procesos artísticos implícitos en los trabajos de danza, y sobre el modo de incorporar nuevas ideas en trabajos futuros Reconocen que la danza puede emplearse para expresar y comprender nuestros pensamientos y la forma en que entendemos el mundo que nos rodea 	<ul style="list-style-type: none"> Analizan cómo los significados de los movimientos pueden cambiar en diversos contextos culturales e históricos Analizan las reflexiones de los demás y las integran en el proceso creativo a la hora de evaluar y mejorar las composiciones
Teatro	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Responden a representaciones en vivo, historias y obras teatrales de otras épocas y/o lugares Hablan de ideas y sentimientos en respuesta a representaciones teatrales 	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Comparan una variedad de estilos de representación con el teatro de su propia cultura Utilizan las representaciones teatrales para contar historias sobre personas y hechos de diversas culturas, incluida la propia 	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Analizan aspectos del teatro que ilustran relaciones entre la cultura, la historia y el lugar Exploran el modo en que el significado teatral ilustra los valores, las convicciones y las observaciones de una persona o comunidad 	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Describen la función innovadora que desempeña el teatro en la comunicación de ideas en las culturas y sociedades Mediante el contacto con una variedad de artistas y sus puntos de vista, comprenden la función y la importancia del teatro en la sociedad en que viven

	<ul style="list-style-type: none"> Se comportan apropiadamente cuando forman parte de un público y demuestran respuestas adecuadas Comprenden que se utilizan convenciones teatrales para crear representaciones Emplean materiales para representar simbólicamente el lugar y los personajes Responden a las ideas teatrales por medios orales, escritos, visuales y/o cinéticos 	<ul style="list-style-type: none"> Analizan y explican la forma en que las ideas, los sentimientos y las experiencias pueden comunicarse a través de las historias y las representaciones Describen y evalúan lo que han aprendido y comprendido mediante la exploración del teatro Describen la conexión dinámica que existe entre el público y el artista 	<ul style="list-style-type: none"> Tienen en cuenta la composición del público al preparar una presentación formal o informal eficaz Reflexionan sobre los logros y las dificultades, y sobre cómo pueden incorporar estas influencias en sus futuros trabajos Reconocen y analizan el modo en que las consecuencias y acciones de una representación dan lecciones de vida al público y a los artistas 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre diversas formas teatrales para identificar nuevos conocimientos en el ámbito de las artes Reconocen y exploran algunos de los diversos papeles en el teatro Utilizan las respuestas al teatro para adaptar y mejorar su trabajo, teniendo en cuenta la intención original
Música	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Utilizan la voz para imitar sonidos y aprender canciones Traen música de casa para compartir en clase Describen las diferencias en la música Realizan movimientos corporales para expresar el estado de ánimo que transmite la música 	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Cantan solos y al unísono Reconocen la música de un número limitado de culturas y estilos Expresan sus respuestas a la música de diferentes culturas y estilos Crean una composición musical para el estado de ánimo que transmite una imagen visual (por ejemplo, una pintura, una fotografía, una película) 	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Cantan con precisión y control, concentrándose en los elementos musicales Cantan quodlibets Analizan la música relacionada con cuestiones sociales y/o valores Comparan aspectos de la música de diferentes épocas y lugares 	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> Cantan solos y en armonía Explican la función y la importancia de la música en su propia cultura, sus usos y asociaciones en distintos lugares y épocas Interpretan y explican las perspectivas culturales y/o históricas de una composición musical

	<ul style="list-style-type: none"> • Describen cómo los hace sentir la música • Distinguen los sonidos de distintos instrumentos en la música • Escuchan música y crean trabajos en respuesta a ella • Expresan sus respuestas a la música de diversas formas (dibujos, juegos, canciones, bailes, discusiones orales) • Exploran los sonidos corporales y los sonidos de instrumentos de percusión de altura indeterminada • Reconocen distintas fuentes de música en la vida cotidiana • Reconocen que el sonido se puede escribir de diversas formas 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploran individual o colectivamente una respuesta musical a una narración • Reflexionan y comunican sus reacciones a la música utilizando vocabulario musical • Registran y ponen en común las etapas del proceso de creación de una composición • Presentan sus interpretaciones musicales ante los demás y hacen comentarios constructivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Crean y ejecutan una secuencia de movimientos acompañada de una música que han creado ellos mismos • Comparan y comparan sus experiencias como integrantes del público en varias interpretaciones • Describen el proceso empleado para crear su propia música y lo comparan con los de los demás, con la finalidad de mejorar sus composiciones • Analizan diferentes composiciones y describen cómo los elementos musicales ponen de relieve el mensaje • Reflexionan sobre la forma en que su música expresa su voz personal y el efecto que tiene en los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Modifican sus prácticas y/o composiciones en función de las respuestas del público • Exploran diferentes presentaciones artísticas que son o fueron innovadoras y sus implicaciones
--	--	--	---	--

Artes Visuales	Resultados del aprendizaje			
	Los alumnos:	Los alumnos:	Los alumnos:	Los alumnos:
	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutan los trabajos artísticos Demuestran curiosidad y formulan preguntas sobre trabajos artísticos Describen lo que les llama la atención en un trabajo artístico Identifican los materiales y procesos empleados en la creación de un trabajo artístico Analizan las relaciones implícitas en un trabajo artístico y construyen significados Comunican sus respuestas iniciales a un trabajo artístico por medios visuales, orales o físicos Establecen conexiones personales con los trabajos artísticos Expresan opiniones sobre un trabajo artístico Crean trabajos artísticos en respuesta a una variedad de estímulos 	<ul style="list-style-type: none"> Investigan los propósitos de trabajos artísticos de diferentes épocas, lugares y culturas, incluida la propia Perfeccionan sus habilidades de observación Identifican los elementos formales de un trabajo artístico Utilizan la terminología adecuada para hablar sobre los trabajos artísticos Describen semejanzas y diferencias entre los trabajos artísticos Identifican las etapas de sus propios procesos creativos y los de los demás Son miembros atentos y participativos del público en presencia de diversas formas de arte 	<ul style="list-style-type: none"> Comparan, contrastan y clasifican trabajos artísticos de diversas culturas, lugares y épocas Identifican y tienen en consideración los contextos en los que fueron creados los trabajos artísticos Utilizan sus conocimientos y experiencias para interpretar con fundamento los trabajos artísticos Reflexionan sobre sus procesos creativos y los de los demás para orientar sus ideas Utilizan preguntas pertinentes y perspicaces a fin de ampliar su comprensión Reconocen que distintos públicos responden de maneras diferentes a los trabajos artísticos Ofrecen críticas constructivas al responder a los trabajos artísticos 	<p>Resultados del aprendizaje</p> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explican las perspectivas culturales e históricas de los trabajos artísticos Comprenden la función y la importancia de las artes visuales en la sociedad Reflexionan sobre los factores que influyen en las reacciones personales a los trabajos artísticos Reflexionan durante todo el proceso creativo para poner a prueba sus ideas y poner en práctica posibilidades nuevas e inusuales Formulan una crítica de los trabajos artísticos y realizan valoraciones fundamentadas

Creación

El proceso de **creación** ofrece a los alumnos oportunidades de comunicar formas de significado particulares, desarrollar sus habilidades técnicas, asumir desafíos creativos, resolver problemas y visualizar consecuencias. Se les anima a utilizar su imaginación, sus experiencias y conocimientos sobre los materiales y los procesos como punto de partida para la exploración creativa. Pueden establecer conexiones entre su trabajo y el de otros artistas para guiar sus ideas e inspirarse. Solos y en colaboración, participan en procesos creativos a través de los cuales pueden comunicar ideas y expresar sentimientos. El área de **creación** ofrece a los alumnos oportunidades de explorar sus intereses, convicciones y valores personales e iniciar su propio desarrollo artístico.

Las áreas de **respuesta** y **creación** están vinculadas de manera dinámica en una relación continua y reflexiva. Los alumnos deben reflexionar continuamente sobre su trabajo durante todo el proceso de creación, reforzando así el estrecho vínculo entre estas áreas.

Expectativas generales

Fase 1

Los alumnos demuestran que comprenden que pueden expresarse mediante la creación artística en Danza, Teatro, Música y Artes Visuales. Saben que la creación artística puede llevarse a cabo de forma individual o con otras personas. Son conscientes de que la inspiración para la creación proviene de sus propias experiencias e imaginación. Reconocen que utilizan símbolos y representaciones para transmitir significados en su trabajo.

Fase 2

Los alumnos demuestran que comprenden que pueden usar las artes para comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias. Utilizan estrategias en su trabajo para poner de relieve el significado que transmite y lograr que resulte más agradable para los demás. Son conscientes de que su trabajo puede provocar diferentes respuestas en los demás. Comprenden el valor de trabajar solos y en colaboración cuando crean diferentes formas de arte.

Fase 3

Los alumnos demuestran que, como artistas, pueden influir en el pensamiento y el comportamiento a través de sus creaciones artísticas. Reflexionan de manera crítica sobre su trabajo y reconocen que sus intereses, convicciones y valores personales pueden influir en su trabajo creativo. Demuestran que comprenden las relaciones entre su trabajo y el de los demás.

Fase 4

Los alumnos demuestran que comprenden que su propio trabajo creativo en Danza, Teatro, Música y Artes Visuales puede interpretarse y apreciarse de diferentes modos. Exploran distintos medios y comienzan a innovar. Tienen en cuenta los comentarios y sugerencias de los demás para mejorar su trabajo. Reconocen que la creación artística conlleva un sentido de logro no solo durante el proceso, sino también porque les ofrece una forma de comprender el mundo que los rodea.

Continuo de aprendizaje para creación

	Fase 1	Fase 2	Fase 3	Fase 4
Comprensión conceptual	<p>Podemos disfrutar de la creación artística y aprender de ella.</p> <p>El proceso creativo implica participar, explorar y asumir riesgos.</p> <p>En la creación artística, las personas hacen elecciones para construir significados en relación con el mundo en que viven.</p> <p>Podemos expresarnos a través de las artes.</p> <p>Nuestras experiencias e imaginación pueden servirnos de inspiración para crear.</p>	<p>Podemos comunicar nuestras ideas, sentimientos y experiencias a través de nuestros trabajos artísticos.</p> <p>Durante el proceso creativo resolvemos los problemas mediante el pensamiento crítico y la imaginación.</p> <p>La aplicación de una variedad de estrategias nos ayuda a expresarnos.</p> <p>Reconocemos el valor del trabajo individual y grupal en la creación artística.</p>	<p>Las artes pueden influir en el pensamiento y el comportamiento de las personas.</p> <p>Establecemos conexiones entre nuestros trabajos artísticos y los de los demás con el fin de ampliar nuestras ideas.</p> <p>Podemos explorar nuestros intereses, convicciones y valores personales por medio de las artes.</p>	<p>Tenemos en cuenta las respuestas a nuestro trabajo artístico, que nos sirven para orientar y estimular nuestro desarrollo artístico.</p> <p>Exploramos una variedad de posibilidades y puntos de vista para comunicarnos de manera amplia a través de nuestro trabajo creativo.</p> <p>Las artes ofrecen oportunidades para explorar nuestro potencial creativo e impulsar nuestro desarrollo artístico.</p>
Danza	<p>Resultados del aprendizaje Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a palabras, ritmos y/o música por medio de movimientos • Comunican y expresan sus sentimientos mediante movimientos corporales 	<p>Resultados del aprendizaje Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean movimientos con diversos tempos • Interpretan y comunican sentimientos, experiencias y narraciones a través de la danza 	<p>Resultados del aprendizaje Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploran diversas fuentes de ritmos musicales y naturales, tales como el compás, la respiración, ritmos emocionales y ambientales 	<p>Resultados del aprendizaje Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisan para crear diversos movimientos con fines concretos • Coreografían movimientos en función de la música, palabras y sonidos

<ul style="list-style-type: none"> • Exploran el flujo dinámico de los movimientos corporales (por ejemplo, rápidos, lentos, grandes, pequeños, fuertes, suaves, precisos, tensos y relajados) • Se mueven libremente en el espacio para demostrar los niveles bajo, medio y alto y el cambio de dirección • Utilizan materiales de estímulo para estirar el cuerpo y destacar los movimientos corporales (por ejemplo, cintas, pañuelos, elementos de utilería y disfraces) • Desarrollan conciencia del cuerpo al usar movimientos corporales aislados y habilidades de motricidad gruesa • Exploran diferentes tipos de movimientos (por ejemplo, desplazamientos, saltos y giros) • Desarrollan la capacidad de cooperar y comunicarse con los demás al crear danzas • Trabajan individualmente o en grupos con confianza en sí mismos y en los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñan una secuencia de danza con un principio, un desarrollo y un final • Crean movimientos que exploran las dimensiones de dirección, nivel y forma • Desarrollan el equilibrio y la coordinación • Comparten la danza con diferentes públicos, participando, escuchando y observando • Trabajan en colaboración para alcanzar una meta común, participando activamente en una experiencia creativa • Consideran y mantienen comportamientos adecuados en la danza, ya sea como miembros del público o como artistas, escuchando, observando y demostrando apreciación 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan e interpretan una forma de danza cultural o histórica, y comprenden la función artística, ritual o social de esta • Ejecutan secuencias de dificultad cada vez mayor con control • Crean movimientos para mostrar contrastes, tales como simetría/asimetría y oposición/sucesión • Desarrollan la flexibilidad y la fuerza físicas • Experimentan con diversos tipos de grupos al ejecutar danzas • Expresan sus valores, convicciones e intereses personales mediante una forma de danza • Interpretan y reproducen una variedad de estilos y géneros de danza 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la coreografía de una representación para expresar y comunicar una idea, sentimiento, experiencia, relación o narración • Crean y ejecutan una variedad de géneros de danza y tipos de danzas culturales • Demuestran confianza física en el uso de su cuerpo • Trabajan para desarrollar las ideas propias y de los compañeros durante el proceso creativo • Analizan las reflexiones de los demás y las integran en el proceso creativo para evaluar y mejorar
--	--	--	---

	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> • Participan en juegos imaginativos utilizando diversos estímulos • Desarrollan la capacidad de cooperar y comunicarse con los demás al crear teatro • Exploran movimientos corporales básicos y el uso del espacio • Exploran papeles, temas e historias conocidos mediante el trabajo teatral • Crean papeles en respuesta a la utilería, la escenografía y el vestuario • Trabajan con confianza individualmente o en grupos 	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> • Comparten el teatro con diferentes públicos, participando, escuchando y observando • Se identifican con personajes mediante el desarrollo de juegos de simulación • Utilizan la representación como herramienta de resolución de problemas • Trabajan en colaboración para alcanzar una meta común, participando activamente en una experiencia creativa • Hacen uso de convenciones de representación sencillas para compartir ideas • Consideran y mantienen comportamientos adecuados en el teatro, ya sea como miembros del público o como artistas • Valoran y desarrollan papeles o situaciones imaginarios 	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> • Crean una representación inventada por ellos mismos o basada en un guión para un público determinado o con un propósito concreto • Toman decisiones artísticas sobre papeles, situaciones y contextos • Identifican cómo se pueden establecer conexiones culturales con diferentes tipos de teatro • Identifican y desarrollan las habilidades personales y relacionadas que se ponen de manifiesto a través de la experiencia teatral • Encuentran formas adecuadas de comunicar significados concretos utilizando la acción teatral • Expresan sus valores, convicciones e intereses personales mediante una forma teatral • Interpretan diálogos escritos o escenas 	Resultados del aprendizaje Los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizan una variedad de estrategias y técnicas teatrales para crear guiones, personajes y contextos • Trabajan para desarrollar las ideas propias y de los compañeros durante el proceso creativo • Crean y representan una obra de teatro secuencial que explora un determinado tema mediante la experimentación con diferentes formas teatrales • Toman en consideración las habilidades y técnicas utilizadas por diversos profesionales del teatro en las artes interpretativas • Demuestran que tienen en cuenta al público y adaptan las representaciones en consecuencia • Consideran los comentarios y las sugerencias de los demás como una parte esencial del proceso creativo • Exploran la escritura para la representación
--	--	---	--	--

Teatro

Música	<p>Resultados del aprendizaje Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizan los sonidos vocales, los ritmos y los instrumentos musicales para expresar sentimientos o ideas • Crean música y la acompañan de una variedad de sonidos e instrumentos • Tocan instrumentos de percusión de altura indeterminada siguiendo un ritmo • Utilizan la voz y el cuerpo para crear patrones musicales • Exploran el sonido como forma de expresar ideas imaginativas • Recrean sonidos tomados de experiencias conocidas • Participan en la interpretación y creación musical individualmente y en grupo • Registran su interpretación visual personal de los elementos del sonido (por ejemplo, fuerte/suave, alto/bajo, rápido/lento) • Crean sus propios instrumentos musicales básicos 	<p>Resultados del aprendizaje Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploran sonidos vocales, ritmos, instrumentos y timbres para comunicar ideas y sentimientos • Expresan uno o más estados de ánimo o sentimientos en una composición musical • Crean música para representar diferentes culturas y estilos • Crean un paisaje sonoro basándose en experiencias personales • Trabajan en colaboración para crear una secuencia musical utilizando elementos musicales conocidos (por ejemplo, ritmo, melodía, contraste) • Leen, escriben e interpretan esquemas y frases musicales sencillos • Crean música con diferentes propósitos 	<p>Resultados del aprendizaje Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean una composición musical que expresa sus propias ideas y sentimientos sobre una cuestión social • Transmiten un mensaje por medio de la música a públicos diferentes (por ejemplo, un mensaje de paz a los padres, los niños del jardín de infantes del colegio, los amigos) • Crean y ejecutan una secuencia de movimientos utilizando elementos musicales conocidos • Improvisan basándose en un esquema básico para reforzar la importancia de cada miembro del grupo • Crean y registran una composición centrándose en la forma, la estructura y el estilo para dar más significado a su mensaje • Se expresan como individuos a través de la composición musical • Leen y escriben música utilizando una forma de notación no convencional 	<p>Resultados del aprendizaje Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean música que perfeccionarán continuamente después de compartirla con los demás • En grupos pequeños, presentan interpretaciones musicales innovadoras sobre una cuestión determinada • Incorporan las demás artes y los recursos disponibles a fin de ampliar su expresión creativa • Leen y escriben música utilizando notación convencional y/o no convencional
--------	--	---	---	--

Artes Visuales	Resultados del aprendizaje			
	Los alumnos:	Los alumnos:	Los alumnos:	Los alumnos:
	<ul style="list-style-type: none"> Participan en una variedad de experiencias de artes visuales y las disfrutan Seleccionan herramientas, materiales y procesos con propósitos concretos Combinan diferentes elementos formales para crear un efecto específico Comprenden que sus trabajos artísticos tienen un significado Utilizan su imaginación y sus experiencias como base para la creación artística Crean trabajos artísticos en respuesta a una variedad de estímulos Asumen la responsabilidad del cuidado de las herramientas y los materiales Asumen la responsabilidad de su seguridad y la de los demás en el entorno de trabajo Participan en experiencias creativas individualmente y en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican, planifican y realizan elecciones específicas en relación con los materiales, las herramientas y los procesos Perfeccionan sus habilidades de observación Demuestran control de las herramientas, los materiales y los procesos Realizan predicciones, experimentan y prevén los posibles resultados Combinan una variedad de elementos formales para comunicar ideas, sentimientos y experiencias Identifican las etapas de sus propios procesos creativos y los de los demás Tienen en cuenta al público cuando crean sus trabajos artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran ser conscientes del poder afectivo de las artes visuales Establecen conexiones entre las ideas que exploran en su trabajo artístico y las que han explorado otros artistas en diferentes épocas, lugares y culturas Crean trabajos artísticos para públicos concretos Utilizan un interés, convicción o valor personal como punto de partida para crear un trabajo artístico Usan diversas estrategias para resolver problemas durante el proceso creativo 	<p>Resultados del aprendizaje</p> <p>Los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Son cada vez más independientes en el proceso creativo Ajustan y perfeccionan su proceso creativo en respuesta a las críticas constructivas Identifican factores que se deben tener en cuenta al exhibir un trabajo artístico Utilizan una variedad de formas de crear significado Seleccionan, investigan y desarrollan una idea o un tema para un trabajo artístico Desarrollan conciencia de sus preferencias personales

Ejemplos

La versión HTML de este documento, disponible en el Centro pedagógico en línea, incluye algunos ejemplos del modo en que los Colegios del Mundo del IB que ofrecen el PEP han utilizado el planificador para facilitar las indagaciones de Artes. El IB está interesado en recibir planificadores que los colegios hayan elaborado para realizar indagaciones de Artes o para unidades de indagación donde los conceptos relacionados con las artes revistan una clara importancia. Los colegios que así lo deseen pueden enviar sus planificadores a la dirección de correo electrónico pyp@ibo.org para su posible inclusión en este sitio web.